

НИКОГДА Я НЕ БЫЛ НА БОСФОРЕ

сл. С. ЕСЕНИНА

Умеренно

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a *mf* dynamic marking and contains several chords, some with a '7' indicating a seventh chord. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with chords and some triplets.

The second system of piano accompaniment continues the two-staff format. It features a variety of chords and textures, including a section marked *mp* (mezzo-piano) with chords marked 'M'. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

The third system of piano accompaniment continues the two-staff format. It includes chords marked 'M' and '7', with some triplets in the right hand. The bass line provides harmonic support.

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Никогда я не был на Босфоре, ты меня не спрашивай о". The piano accompaniment is on two staves, starting with a *p* (piano) dynamic marking. It includes chords marked 'M' and '7'.

нём. Я в твоих глазах увидел мо-ре

голубым колышется ог- нём. Не ходил в Багад я с кара-

-ва- ном, не возил я шёлк туда и хну.

Наклонись своим красивым станом, на коленях дай мне отдох-

-нуть. Не хо-дил в Багдад я с караваном,

не возил я шёлк туда и хну. Наклонись своим красивым

Для повторения

ста- ном, на коленях дай мне отдохнуть.

Для окончания

го-лу-бым ко-лы-шут-ся ог-нём,

ГО-ЛУ-БЫМ КО-ЛЫ-ШУТ-СЯ ОГ-НЁМ,

rit.
ГО-ЛУ-БЫМ КО-ЛЫ-ШУТСЯ ОГ-НЁМ.

Никогда я не был на Босфоре,
Ты меня не спрашивай о нем.
Я в твоих глазах увидел - море
Голубым кольшегся огнем.
Не ходил в Багдад я с караваном,
Не возил я шелк туда и хну.
Наклонись своим красивым станом,
На коленях дай мне отдохнуть.

Я сюда приехал не от скуки -
Ты меня, незримая, звала.
И меня твои лебяжьи руки
Обвивали, словно два крыла.
Я давно ищу в судьбе покоя,
И хоть прошлой жизни не клянц,
Расскажи мне что-нибудь такое
Про твою веселую страну.

Заглуши в душе тоску тальянки,
Напои дыханьем свежих чар,
Чтобы я о дальней северянке
Не вздыхал, не думал, не скучал.
И хотя я не был на Босфоре -
Я тебе придумаю о нем.
Все равно - глаза твои, как море,
Голубым кольшегся огнем.