

ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

сл. В. БОКОВА

Проникновенно, певуче

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as 'Проникновенно, певуче' (penetratingly, melodiously). The dynamic marking is *mf*. The right hand begins with a half note chord, followed by a half note chord with a fermata. The left hand starts with a whole rest, then plays a series of chords and eighth notes, including a 7th fret fingering. The system concludes with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

The second system continues the piece. The right hand features a half note chord with a fermata, followed by a half note chord. The left hand continues with chords and eighth notes, including a 7th fret fingering. The system ends with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

tr Одна

В э-тот выж- ный не-

-лас-ко-вый ве- чер, ког- да снеж-

Вдвоем

-на-я мгла вдоль дорог, ты на-кинь, до-ро-

-га-я, на пле- чи о- рен- бург-

Часть женского хора

-ский пу-хо- вый пла- ток. Я е- го

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "-ский пу-хо- вый пла- ток. Я е- го". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features chords and arpeggiated figures, with some chords marked with a '7' and others with an 'M'.

ве-че-ра- ми вя- р- за- ла для те-бя,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ве-че-ра- ми вя- р- за- ла для те-бя,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including chords marked with '7' and 'M'.

мо-я до-бра- я мать. Я го- то- ва те-

The third system of the score has the lyrics "мо-я до-бра- я мать. Я го- то- ва те-". The piano accompaniment includes chords marked with '7' and 'Б' (B-flat).

-бе, доро- га - я, не пла- ток,

The fourth and final system on this page has the lyrics "-бе, доро- га - я, не пла- ток,". The piano accompaniment concludes with chords marked with '7' and 'М'.

f Весь женский хор

да-же серд-це от-дать. Я го-то-

-ва те-бе, до-ро-га-я, не

пла-ток, да-же серд-це от-

Для повторения

-дать. *tr* Одна -вый пла-//

Для окончания *rit.*

В этот выюжный пеласковый вечер,
 Когда снежная мгла вдоль дорог,
 Ты накинь, дорогая, на плечи
 Оренбургский пуховый платок.

И его вечерами вязала
 Для тебя, моя добрая мать.
 Я готова тебе, дорогая,
 Не платок, даже сердце отдать. } 2 раза

Ветер шарит, как странник, по
 ставням,
 За окном завывает метель,
 Для тебя самовар я поставлю,
 Для тебя отогрею постель.

В этот час одинокий вечерний
 Мне с тобой хорошо говорить.
 Как мне хочется лаской дочерней
 Все морщины твои удалить! } 2 раза

Чтобы ты в эту ночь не скорбела,
 Прогоню от окошка пургу.
 Сколько б я тебя, мать, ни жалела,
 Все равно пред тобою в долгу.

Пусть буря все сильнее свирепеет,
 Мы не пустим его на порог,
 И тебя, моя мама, согреет
 Оренбургский пуховый платок. } 2 раза